

# 101.9 FM

## WEEKPROGRAMMATIE

### MAANDAG

- Zomergids (Paul van Eint)
- Muzikaal onthaal (Cliff Harding)
- 11.00 Vriendendienst (Sylvester)
- 13.00 Maand-Top-30 (Frank van Wijck)
- 15.00 De grote «A» (Luud Terwijns)
- 16.00 Ferry Back Show
- 17.00 Goldies on the road (Stan the gunman)
- 18.00 Avondkost (Ad Vandebeek)
- 19.00 Wheels (Sylvester & Jan Plavei)
- 21.00 Pop-muziek (Luc Liebens)
- 22.00 Ferry's Mixtuur (Ferry Back)
- 23.00 Arcan is anders-show (Pim van Kampen)

### DINSDAG

- 08.00 Zomergids (Paul van Eint)
- 09.00 Theo Dancer Show
- 11.00 Met Holland aan tafel (Harry Holland)
- 13.00 Afternoon (Ad Vandebeek)
- 15.00 Studentenhaver (Danny van Brabant)
- 17.00 Met Will in de file (Will van Kraai)
- 18.00 Avondkost (Flip Vanderputte)
- 19.00 Drieliuk (Jo van Loo)
- 20.00 Tussen kop en staart (Rob Terwaert)
- 21.00 Intelligentiekwis (Luud Terwijns)
- 23.00 Vanavondlaat (Peter Celie)

### WOENSDAG

- 08.00 Zomergids (Paul van Eint)
- Muzikale variaties (Danny Marshall)
- Rob's taverne (Rob Flores)
- 13.00 Rob Terwaert Show
- 15.00 Jong zijn (Flip Vanderputte)
- 16.00 Neder-top-10 (Roel Smeets)
- 17.00 Met Will in de file (Will van Kraai)
- 18.00 Avondkost (Jo van Loo)
- 19.00 Muzikale Wenskaart (Sylvester)
- 20.00 Job-Pot (Jean Biesmans)
- 22.00 LP-tijd (Frank van Wijck)

### DONDERDAG

- 08.00 Zomergids (Paul van Eint)
- 09.00 Muzikaal onthaal (Cliff Harding)
- 11.00 Drieliuk (Jo van Loo & Jan Bakker)
- 13.00 Pop op de draad (Marc Deraedt)
- 15.00 Veel tamtam (Manfred Man)
- 17.00 Sport in zicht (Stan the gunman)
- 18.00 Avondkost (Rob Terwaert)
- 19.00 Golden Oldie Club (Manfred Man)
- 20.00 Level pop (Flip Vanderputte)
- 21.00 Muziek Mysterie (Danny Marshall)
- 22.00 Double Groove (Marc Deraedt)
- 23.00 20 over 11 (Danny van Brabant)

### VRIJDAG

GEEN UITZENDINGEN

### ZATERDAG

- 07.00 Zaterdagochtend Kontinu (Peter Devree)
- 09.00 Ochtendrevue (Peter Last)
- 11.00 Arcan Aktueel (Pim van Kampen)
- 13.00 Golden Oldie Club (Manfred Man)
- 14.00 Pop met Luud (Luud Terwijns)
- 16.00 Arcan Top-30 (Jo van Loo)
- 18.00 Galgje (Frank van Wijck)
- 19.00 Radiorama (Sylvester)
- 21.00 Country Trial (Tony Ridder)
- 22.00 A La Carte (Will van Kraai)
- 23.00 Drieliuk (Jo van Loo & Jan Bakker)

### ZONDAG

- 01.00 LP-Nacht (Roel Smeets)
- 03.00 Voor de vroege vogels (Frans van Munster)
- 06.00 Voor de vroege vogels (Tim Brouwers)
- 09.00 Wakker met Bakker (Jan Bakker)
- 10.00 Zondagmorgen zonder zorgen (Luud Terwijns)
- 11.00 Zomerhits (Luc Liebens)
- 12.00 't Is om de noen te doen (Luud Terwijns)
- 13.00 Hitbetiek (Jo van Loo)
- 15.00 C 60 (Guy van Bree)
- 16.00 Losse Babbel - Sport (Paul van Eint & Lambert)
- 18.00 Patisserie (Jan Bakker)
- 19.00 Profiel (gastprogramma met Pim van Kampen en Rob Flores)

Einde



# niet zomaar de eerste de beste... arcan radio



## Het bonkend hart van muzikaal Limburg

Arcan Radio, Zomerradio. Je hoort de slogan reeds sinds de nieuwe programmatische, die onlangs inging. En het is zeker geen loze kreet. Vanaf acht uur worden honderden luisteraars geconfronteerd met Paul van Eints «Zomergids». Dat is een boordevol programma, want er zitten toeristische dag-tips in, je komt er te weten waar en wanneer de plaatselijke markten in Belgisch- en Nederlands-Limburg doorgaan en ook de weerman komt even om de hoek gluren. Ben je op weg naar je werk en had je geen tijd om de nieuwsberichtgeving door te nemen. Geen nood: Paul van Eint helpt je wel op weg. Hij neemt de internationale media door, belt de eigen correspondenten op en krijgt rond half negen Pim van Kampen op bezoek, die de ochtendbladen voor je doorneemt. De campingbewoners die tijdelijk Limburg alleen bezoeken zouden best ook eens even afstemmen op de 101.9, want Paul haalt regelmatig gasten in de studio die een heel boekje kunnen opendoen over hun prachtige streek of dorp. Zo kon je reeds uitgebreid Lanaken, Tongeren e.a. voorgesteld zien.

Oef, «Zomergids» is dus een zwaar info-programma, hoor ik je opmerken? Niks hoor, want Paul van Eint weet best dat je tussen acht en negen uur 's morgens de mensen laat wakker worden met een flinke portie ontspannende muziek. Dus, wat wil je nog meer?

O ja, Paul is afgelopen week er zelf even tussen uit geweest. Dat heeft hij wel verdiend als student Burgerlijk Ingenieur te Eindhoven (Vandaar die naam, weet je wel!). Vandaar dat je het even moest doen met andere Arcan-cracken als Sylvester of bv. Cliff Harding. Overigens zou van Eint in Cherbourg (Frankrijk), op het jacht dat hij voor één of andere Nederlandse zakenman mag terugvaren naar Ljuiden ook Arcan op zijn FM-bakje ontvangen!

### DE NEDERTOP

Terug van weggeweest. Zo kun je De Nedertop een beetje aankondigen. Inderdaad, vroeger had Arcan Radio toch een enorm leuk programma dat onder de vlag «Jan Plaveis vedettengalerij» een overzicht gaf van wat reilt en zeilt binnen het nederlandstalig hitwezen. Door omstandigheden werd dat programma een tijdje terug in de koelkast gezet. Maar met het zomers weer wilden de ijsgebakken Vlaamse vedetten best ontdooien. Roel Smeets, de man die eigenlijk bekend is om zijn LP-werk, zijn avantgardistische toestanden, zag dat best zitten. Andere spijs doet eten, zal de lekkerbek gedacht hebben. Vandaar dat je de Nedertop nu elke woensdag tussen 16 en 17 uur door je radio hoort knallen. Binnenkort kan je de hitlijst van de best verkochte Belgische en ook wel Nederlandse produkties ook terug vinden op de achterflap van de Arcan Top-30 en de Hitparade. Want zeg nu zelf, de lokale radio moet toch aan promotie doen van de muziek die Jan in de straat zo graag hoort. Buiten de hitparade van de tien best genoteerde platen, vertelt Roel je ook kort wat nieuwsjes die hij achter de coulissen opvangt over Vlaamse en Nederlandse vedetten. Verder is er de rubriek «Kind in de kijker». Even speciale aandacht voor een leuk kind is interesse hebben voor de toekomst. Maar ook de belleman verhaalt ons iets over de derde leeftijd. Smeets heeft graag als je een kaartje stuurt met een nieuwsje over jouw kind, je opa of oma. En heb je een plaatje (nederlandstalig) te promoten, loop dan eens even langs in de studio. Roel heeft een speciaal bakje voorzien voor nieuwe plaatjes.

Twee nieuwe initiatieven in de nieuwe programmatische bij Arcan-Radio. Voor meer info over jouw meest geliefkoosde zender, blijf je toch zeker dit blad lezen.

Tot volgende week, de mazzel en tot op de radio...

(JW)

# De promotieteams van de Belgische vrije zenders

Langs de Belgisch/Nederlandse grens krioelt het ervan: vrije zenders. Radiopiraten zouden we in Nederland zeggen, maar daar zijn de Belgen niet blij mee. de vrije zenders zijn immers hard op weg naar de legaliteit en werken beslist niet „ondergronds”. De disc-jockey's, platenruiters in België geheten, bestaan uit goedwillende amateurs die steeds professioneler zijn gaan werken. In Nederland worden hun activiteiten met veel belangstelling gevolgd. Menig Nederlands radio-amateur trok al de grens over om mee te gaan werken aan zo'n vrije zender. In ons land moet je als piraat immers regelmatig met je apparatuur voor de politie vluchten, maar in België kun je rustig je gang gaan. Onze verslaggever bezocht een aantal zenders die ook in Nederland goed beluisterd worden en al voor de nodige politieke beroering hebben gezorgd.

Het fenomeen van de vrije zenders ontstond zo'n vijf jaar geleden. Overal in België schoten ze als paddestoelen uit de grond. In veel gevallen ging het om een-dagsvliegen die met een krakemikkig zendertje twee uur per dag Nederlandstalige dijkensers voor de buurvrouw draaiden. Maar de meeste vrije zenders overleefden de beginfase, gingen steeds professioneler werken en zochten erkenning als legale programmamakers.

De Belgische regering besefte niet langer om de vrije zenders heen te kunnen. Ook al omdat door de bomen het bos niet te zien was, besloten de politici enige structuur in het fenomeen aan te brengen. Hiervoor werden een aantal voorwaarden in het leven geroepen. De eerste voorwaarde luidt dat de vrije zenders gebaseerd moeten zijn op een stichtingsvorm, in België VZW geheten. Ten tweede moeten de zenders hun regionaal belang kunnen aantonen. Tenslotte moet hun apparatuur voldoen aan de normen die de Belgische PTT eraan stelt. De meeste vrije zenders hebben inmiddels ervoor gezorgd aan al deze normen te voldoen. Officieel heeft de Belgische regering nog geen enkele zender legaal verklaard, maar laat de activiteiten wel oogluikend toe.

De huisvesting van de Belgische vrije zenders loopt nogal uiteen,

maar de meeste van hen zijn gevestigd in de bovenzaal van een café. De kroeg zorgt doorgaans voor extra inkomsten. De aanwezigheid van vele andere vrije radio's in de omgeving wordt doorgaans niet beschouwd als concurrentie. „Iedereen doet gewoon zijn best om er iets van te

DJ Frank van Wijk in Studio 1 van Arcan.



Ludo Wijnen, de enige betaalde kracht van Arcan Radio: „Veel interesse van regionale adverteerders”.

maken”, aldus een medewerker. „Iedereen doet bovendien alles pro deo. Het is een hobby, maar die verschilt wel duidelijk van andere hobby's. Het is nog altijd een

opoffering. Als de presentator een keer geen zin heeft, zal hij toch moeten komen. Dat programma moet gewoon de lucht in.”

Officieel mag het zendvermogen niet verder reiken dan acht kilometer in de omtrek, maar de meeste „piraten” beschikken over zodanige apparatuur dat men al gauw de 60 kilometer haalt.





### Pionier

Een van de eerste zenders in België was Radio Arcan in Bilzen, een plaatsje vlakbij Maastricht. Deze

DJ Leon Vrijhoeven in de CRM Radio-studio in Lanaken.

zender vervult nog steeds een pioniersrol in dit gebied. Arcan Radio gaat zeer professioneel te werk. Ook wat betreft behuizing loopt Arcan voorop. De studio's, gesitueerd in een oude boerderij, ogen zakelijk. Evenals de meeste vrije zenders beschikt Arcan over uitsluitend hobbyisten en één betaalde kracht, in dit geval Ludo

Wijnen. „Arcan is ontstaan uit een stel ontvreden, maar bekwaame disc jockeys, die nergens aan de bak kwamen en toch radio wilden maken,” zo vertelt Wijnen. „Ik weet absoluut niet wat er in Hil versum of bij de BRT gebeurt. Naar die zenders luister ik al jaren niet meer. Ik heb zo mijn eigen ideeën over radio maken. En die

De montage- en presentatieruimte van Arcan.

zijn volgens mij de beste. Ludo Wijnen vindt de manier waarop de Belgische regering bij de legalisering te werk gaat uitstekend. Volgens hem zijn er nog steeds teveel slechte zenders in de ether. „Die moeten er onherroepelijk uit. Een kwestie van beroepsrecht”, vindt Wijnen. „Wij verwachten van onze mensen dat ze bekwaam zijn. Wij zien dit niet langer als een hobby, maar als een professioneel bedrijf.”

Arcan beschikt over een krachtige zender die tot ver in Nederlands Limburg reikt. Dat leverde al een conflict op met de Regionale Omroep Zuid. De omzet van Arcan schat Wijnen op zo'n 500.000 frank (zo'n / 28.000) per maand. Arcan richt zijn programma's niet op een bepaalde groep luisteraars, maar probeert zoveel mogelijk mensen te bereiken.

Dat laatste is weer aantrekkelijk voor de adverteerders en dat is belangrijk. Zij brengen immers het geld binnen waar de zenders op draaien. In de meeste gevallen gaat het dan om middenstanders, uit de regio. Maar ook grotere bedrijven adverteren via de vrije zenders. Dat gebeurt vaak via een centraal reclameburo.

Onder de adverteerders bevinden zich veel Nederlandse bedrijven.



Dat is een doorn in het oog van de Nederlandse Dagblad Pers die hierin een gevaar ziet voor het voortbestaan van regionale kranten.

### Medewerkers

Niet alleen de adverteerders, maar ook veel medewerkers betrekken de vrije zenders uit Nederland. Zo wordt het team van CRM Radio in Lanaken voor een groot deel gevormd door Maastrichtenaars. En al is het dan verboden voor CRM om de uitzendingen speciaal te richten op luisteraars over de grens, een flinke portie Maastricht zit nog altijd in de programma's.

CRM stopt veel regionale informatie in de programmering: agenda's, nieuwtjes etc. CRM-man Jean Innemee zegt in een interview in het dagblad De Limburger: „Het gaat allemaal echt niet meer zoals in de begintijd van de piratenzenders. Toen wilde iedereen zijn Messias-complex uitdragen via de radio. Maar allen met Tante Leen en de Slijpers red je het niet meer. Je moet tegenwoordig veel gevarieerder en professioneler werken.”

Waarom gaan mensen werken bij een vrije zender? Innemee in dezelfde krant: „Waarom gaat iemand bij een tennisclub? Gewoon het feit om bij een vereniging te zijn trekt aan, het gevoel om erbij te horen. Je ontmoet er verschillende mensen, kunt contacten leggen en gezellige avonden houden. Bovendien vinden veel mensen het nog altijd prettig om hun favoriete muziek over te dragen op anderen.”

Bij CRM Radio gaat men er eveneens van uit dat regionale artiesten veel profijt moeten hebben van de uitzendingen. In het algemeen moeten deze artiesten het namelijk niet hebben van Hilversum.

Het promoten van de eigen zender vormt een belangrijk onderdeel van de activiteiten van CRM. Daarvoor is een speciaal „promoteam” in het leven geroepen dat bestaat uit drie goed ogende dames.

### Uitzendingen

Populaire programma's zijn doorlopende verzoekplatenprogramma's, kwissen en programma's waarin tweedehandsspullen te koop worden aangeboden. Ook Arbeidsvitamine-achtige programma's gaan er goed in.

Het nieuws voor de actuele uitzendingen ontvangen de zenders meestal via een centrale computer in Brussel. Wat de regio betreft worden luisteraars bediend met



De montage-ruimte met opname-mogelijkheid voor reclamespots.

vooral sportuitslagen. Dit alles kost veel mensen en ook veel geld. Behalve in de lucht zijn veel vrije zenders ook regelmatig te vinden in discotheken, campings, cafés en feesttenten. Dat gebeurt door middel van Drive In Shows waarmee stad en streek wordt afgereisd. Veel zenders beschikken dan ook over een ruime „achterban”: Voor ongeveer een tientje per jaar kunnen de luisteraars lid worden van een zender.

Vaak is het echter niet gemakkelijk om aan goede medewerkers te komen die het werk ook nog eens voor niets willen doen. Vroeger kon iedereen die thuis een stapeltje platen had liggen en een beetje een vlotte babbel had gelijk een programma presenteren. Maar aangezien de zenders nu professioneler te werk gaan is dat niet meer zo eenvoudig.

### Pater

Toch lukt het de zenders om veel

medewerkers aan te trekken.

Vaak zijn daar zelfs heel bijzondere onder. Zoals bijvoorbeeld pater Simons, die in zijn vrije tijd werkt voor Radio Atlantis in Bree. „Ik wilde kennis maken met het fenomeen van de piratenzenders.

Toen ik gevraagd werd een programma te presenteren heb ik niet geaarzeld. Ik hoopte te kunnen bereiken dat er ook eens wat aan opera gedaan zou worden”, aldus de pater. Een andere opvallende stem bij Radio Atlantis is afkomstig van Shirley Kneepkens.

Zij dingde als Miss Limburg mee naar de titel Miss Holland in Amsterdam. Shirley verzorgt drie dagen in de week een ochtendprogramma voor Atlantis van 8 tot 9 uur. Shirley kwam bij Atlantis terecht nadat ze met haar zus „op excursie” was geweest bij de zender. Het werken voor een vrije zender is volgens Shirley goed voor haar carrière. „Ik presenteer regelmatig talentenjachten en playbackshows. Door bovendien programma's te presenteren wordt je sneller met je mond en verdwijnt de microfoonangst”, zegt de Limburgse schone.

### Toekomst

Wat betreft de toekomst van de vrije zender is CRM-medewerker Jean Innemee optimistisch, maar ook realistisch. Hij zegt: „Het zal altijd een kleinschalig iets blijven. Het zal nooit zo worden als in Amerika of Engeland waar iedereen een onbeperkt zendvermogen heeft. Daar zijn Nederland en België te klein voor. Vrije zenders zullen ook nooit uitgroeien tot echte levensvatbare bedrijven, laat staan dat ze tonnen per jaar gaan verdienen. Uiteindelijk zullen alleen de goede zenders overblijven. Als je met het niveau van de concurrenten niet mee kunt maak je jezelf overbodig. Zo zullen een hoop vrije zenders gaan sneuvelen...”



# niet zomaar de eerste de beste... arcan radio

Nieuw vanaf  
24 september

## Altijd prijs met Lambert en Erwin Thijs

### MAANDAG

- 08.00 Muzikaal onthaal (Rob Flores)
- 10.00 Arcan Express (Fred Luyten)
- 11.00 Vriendendienst (Sylvester)
- 13.00 Maand-Top-30 (Frank van Wijk)
- 15.00 Muziekmenu (Danny Van Brabant)
- 16.00 De Ferry Bak Show (Ferry Bak)
- 17.00 Drieluik (Fred Luyten)
- 18.00 Avondkast (Ad Vandebek)
- 19.00 Wheels (Sylvester en Jan Plavei)
- 21.00 Popmuziek (Luc Liebens)
- 22.00 Ferry's Mixtuur (Ferry Bak)
- 23.00 Arcan-is-anders-show (Pim van Kampen)
- 01.00 Einde

### DINSDAG

- 08.00 Theo Dancer Show (Theo Dancer)
- 10.00 Arcan Express (Johan Demulder)
- 11.00 Met Holland aan tafel (Harry Holland)
- 13.00 Afternoon (Ad Vandebek)
- 15.00 De Koppelplaat (Frank Van Wijk)
- 17.00 Met Will in de File (Will van Kraai)
- 18.00 Avondkost (Laud Terwijns)
- 19.00 Goldies on the road (Stan the Gunman)
- 20.00 Tussen Kop en Staart (Rob Terwaert)
- 21.00 Muzikale Zeeslag (Laud Terwijns)
- 23.00 Muziek-Mysterie (Danny Marshall)
- 24.00 Einde

### WOENSDAG

- 08.00 Muzikale Variaties (Danny Marshall)
- 10.00 Arcan Express (Johan Demulder)
- 11.00 Robs Taverne (Rob Flores)
- 13.00 Muziek als dessert (Danny Van Brabant)
- 14.00 Werken met muziek (Rob Terwaert)
- 16.00 Neder-Top-10 (Roel Smeets)
- 17.00 Met Will in de File (Will van Kraai)
- 18.00 Avondkost (Ad Vandebek)
- 19.00 Muzikale Wenskaart (Sylvester)
- 20.00 Job-Pot (Jean Biesmans)
- 22.00 LP-Tijd (Frank van Wijk)
- 24.00 Einde

### DONDERDAG

- 08.00 Muzikaal Onthaal (Laud Terwijns)
- 10.00 Arcan Express (Peter de Vree)
- 11.00 Drieluik (Fred Luyten)
- 13.00 Pop op de Draad (Marc Deraedt)
- 15.00 Veel Tamtam (Manfred Man)
- 17.00 Billboard 100 (Frank van Wijk)
- 18.00 Avondkost (Rob Terwaert)
- 19.00 Golden Oldie Club (Manfred Man)
- 22.00 Muziekcasino (Peter Last)
- 22.00 Double Groove (Marc Deraedt)
- 00.30 20 over 11 (Danny van Brabant)
- 00.30 Einde

### VRIJDAG

geen uitzending

### ZATERDAG

- 07.00 Zaterdagochtend Kontinu (Peter de Vree)
- 09.00 Ochtend Revue (Peter Last)
- 11.00 Arcan Aktueel (Pim van Kampen)
- 13.00 Golden Oldie Club (Manfred Man)
- 14.00 Pop met Laud (Laud Terwijns)
- 16.00 Arcan-Top-30 (Cliff Harding)
- 18.00 Galgje (Frank van Wijk)
- 19.00 Radiorama (Sylvester)
- 21.00 Country Trail (Tony Ridder)
- 22.00 A la carte (Will van Kraai)
- 23.00 Drieluik (Fred Luyten)

### ZONDAG

- 01.00 LP-Parade (Roel Smeets)
- 02.00 Mixed Media Show (Roel Smeets)
- 03.00 Voor de vroege vogels (Frans van Munster, Lambert, Tim Brouwers)
- 09.00 Dancen in de Morgen (Theo Dancer)
- 10.00 Zondagmorgen zonder Zorgen (Laud Terwijns)
- 11.00 Aperitief (Luc Liebens)
- 12.00 't Is om de Noen te doen (Laud Terwijns)
- 13.00 Hitboekje (Cliff Harding)
- 15.00 C-60 (Guy van Bree)
- 16.00 Losse Babel voor de Knabbel (Paul van Eint & Lambert)
- 18.00 Avondkost (Rob Terwaert)
- 19.00 Profiel (Pim van Kampen & Rob Flores)



Met Arcan naar de Zesdaagse van Maas-tricht! Het is haast traditie! Let maar op de sportprogramma's want je kunt er ongetwijfeld wel ergens een toegangsticket mee winnen. En anders hoor je het wellicht op de 101.9, want daar zenden ze interviews, uitslagen, kortom de totale zesdaagse gebeurtenis krijgt zijn deel. Bijna kan je zeggen van Arcan brengt de zesdaagse bij je thuis!

De man die voor alles verantwoordelijk is binnen het sportgebeuren is Lambert Thijs (42 j.). In sportmiddens is Lambert een erg geziene gast. Vandaar dat we hem voor jullie eens ten voeten uit voorstellen.

#### LAMBERT THIJS:

Je hoort tot de senioresafdeling van Arcan, maar nog lang geen veteraan. Stel je eens even voor!

Lambert: «Op Pim van Kampen na ben ik toch de oudste denk ik binnen het Arcanteam. Ik ben vleshandelaar van beroep. Vandaar dat ik heel wat mensen ken, ook toevallig een groot deel sportfanaten».

#### En dan is plots Arcan van de partij?

Lambert (glimlacht): «Ik luisterde vaak naar deze zender en vond dat de sport nogal stiefmoederlijk behandeld werd. Dan ben ik gewoon de stoute schoenen aangetrokken en ben eens op bezoek gegaan in de Arcanstudio's. Daar kwam ik in contact met Paul van Eint, de jongen die de uitslagen enz. behandelde. Tijdens het gesprek vertelde ik hem hoe volgens mijn bescheiden mening een sportief programma kon uitgewerkt worden. Dat moet met veel vurige argumenten gebeurd zijn, want hij nam me prompt in dienst. In die tijd kon een presentator dat nog op eigen initiatief».

#### Je weet dan ook wel je weg in dat milieu?

Lambert: «Ik volg het sportgebeuren reeds 25 jaar uit eigen interesse. Alle takken interesseren me met nadruk op voetbal en wielrennen. Favorieten hierbij zijn alle Limburgse eersteklasseploegen met uitschieters Waterschei en Winterslag. Op de Belgische Wielerbond ben ik eveneens vriend aan huis».

#### Vandaar je vlugge uitslagen. Je bent de BRT zelfs een neuslengte voor!

Lambert: «Daar zijn we inderdaad erg trots op. Geen dik kwartier nadat de provinciale wedstrijden gespeeld zijn, krijgt de luisteraar ze reeds op antenne. Daarvoor doen we beroep op een heel net medewerkers. We geven eerste, tweede en derde reeks, maar ook de vierde afdeling en bevordering C lezen we af. Daar heeft onze nationale staatszender geen oren voor, ofwel moet je wachten tot de klok van half acht, zeg zou zelf...»

#### Wordt de niet-openbare radio als volwassen aanvaard naast al die andere media?

Lambert: «We worden overal goed onthaald. Vooral in Ned. Limburg hebben ze de waarde van

regionale radio goed begrepen. In Winterslag, Waterschei, St.-Truiden, Bilzen en Hoeseelt zitten we aan dezelfde tafels dan de erkende journalisten».

#### Geeft dat geen wrevel?

Lambert: «Wanneer je serieus je werk opvat valt het mee. Ze zien dat dit soort radiomaken niet meer te stoppen valt. Het is er ook gekomen omwille van hun eigen tekorten. Laten we zeggen dat we getoleerd worden en dat ik voldoende thuis ben in de sportwereld. Berichten uitwisselen is er evenwel nooit bij. Ze zien ons als een groot concurrent. Radio is een direct medium. De lezer komt maandagmorgen pas aan zijn info».

#### Je bent intussen eindredacteur geworden op de Arcan Sportdienst. Over welke programma's heb je een supervisie?

Lambert: «'s Donderdags tussen 20 en 22 u. werk ik met Stan Lenaerts aan «Sport inzicht». Daarin nodigen we studiegasten uit, gebaseerd op toppretaties van de week. Stan bereidt grondig de interviews voor. Ik assisteer en stuur bij. We proberen nooit items te geven die bij de concurrentie reeds aan bod komen. Op de geschreven pers zijn we soms drie weken voor. Overigens andere vrije-radiomensen hebben tijdens een debat ingericht door Zoljoc zelf grif toegegeven dingen van ons gladjes over te nemen. Voor «de losse babbels» op zondag tussen 16 en 18 uur mikken we vooral op uitslagen. Voor die twee uren trekken wij zelf een zestal uren extra uit. 's Vrijdags noteren we het zaalvoetbal (nat. + prov.), de zaterdag nemen we volley, basket, hand- en voetbal op. Ook het damesvoetbal krijgt aandacht. Zondagvoormiddag lopen de wielrennersuitslagen binnen. Of soms coördineren we dan de recentste ontwikkelingen. Op zondag werken we beknopt maar verrassingen of teleurstellingen diepen we uit op donderdag. Zo waren Eric Vanderaerden, I. Bergmans, Francine Peeters en vele anderen te gast.

#### Tussen al die informatie draai je ook nog muziek. Wie zorgt daarvoor?

Lambert: «De muzieksamenstelling doe ik zelf. Ik heb de muziek ook altijd op de voet gevolgd. Mijn discotheek is up-to-date. Daarvoor laat ik me helpen door mijn zoon Erwin. Samen doen we ook mee aan de «Vroege vogelsformule» op zaterdagavond. Alles bij elkaar lever ik dus nog voor een zestal uren muziek op de familiezender Arcan».

#### 's Nachts vroeg de veren uit. Wat zegt moeder de vrouw daar wel niet van?

Lambert: «Omwille van mijn beroep en zeker door mijn hobby ben ik sowieso vaak uithuizig. Maar mijn eega vindt dat best. We doen geen gekke dingen, toch? Zelfs op de zender houden we het rustig. Mijn zoon Erwin doet de techniek, ik zorg voor de play list. Erwin is nog wat te jong om als plaatprater te fungeren. Maar ik vermoed dat dit na enkele jaren wel komt, want hij «heeft het!»

(JW)